



La Stagione Teatrale 2014-2015 si apre, **il 10 ottobre**, con i **Cavalli Marci**. Torna al Politeama il mitico e indimenticabile gruppo comico genovese. Un evento imperdibile.

Il 16 e 17 ottobre è la volta di *Trappola Mortale*, con **Corrado Tedeschi ed Ettore Bassi**. Dal testo di Ira Levin, scrittore statunitense autore di *Rosemary's Baby* (libro da cui è tratto il film omonimo del 1968 diretto da Roman Polanski con Mia Farrow e John Cassavetes), *Trappola Mortale* è un classico del giallo teatrale che si presenta come un perfetto gioco ad incastri tra umorismo, suspense e forte tensione narrativa. Definito dalla critica "2/3 thriller e 1/3 commedia".

Il 29 e 30 ottobre **Gioele Dix** in *Onderòd*, il suo nuovo spettacolo. Un repertorio di monologhi che riflettono e ironizzano su mode e gusti correnti, nel segno di quella comicità a tratti feroce che caratterizza il suo stile di scrittura, in altalena costante fra leggerezza e insofferenza. E in più, uno speciale capitolo dedicato al personaggio dell'automobilista, aggiornato e rivitalizzato dalla lunga esperienza televisiva, grazie alla quale Dix ha saputo trasformare una felice intuizione, nata dall'osservazione critica di se stesso al volante, in una maschera contemporanea di grande successo. Con lui in scena il chitarrista Savino Cesario.

Il 4 novembre **Monica Guerritore e Giovanni Nuti cantano Alda Merini** in *...mentre rubavo la vita...!* Un concerto folle e commovente, con una band dal vivo di 6 elementi, che unisce per la prima volta sul palco due grandi interpreti dello spettacolo e della musica. Dopo il musical *End of the Rainbow* dedicato a Judy Garland, Monica Guerritore stupisce ancora una volta con un'ora appassionante di immagini, parole, musica e passione. «Nessuna donna resta indifferente davanti alla forza, all'energia libera, vitale, colorata, sensuale di Alda Merini – dice Guerritore –. Il pubblico ballerà, riderà e piangerà insieme a noi!». Nuti, che firma anche le musiche dello spettacolo, ha avuto una collaborazione unica e irripetibile, durata sedici anni, con la grande poetessa, che lei stessa amava definire un «matrimonio artistico».

Il 7 e 8 novembre **Angelo Pintus** in *50 sfumature di... Pintus*. Parodiando il libro best seller 2011 *Cinquanta sfumature di grigio*, le sfumature della vita nel nuovo spettacolo del comico di Zelig.

Il 12 novembre torna al Politeama dopo il successo della passata stagione **The Best of Musical**. Un Concert Show dal vivo che omaggia alcuni tra i più grandi musical: *La Bella e la Bestia*, *Mamma Mia!*, *Sister Act*, *La Febbre del Sabato Sera*. Il cast è quello dei musical originali: Arianna, Michel Altieri, Francesca Taverni, Michele Carfora, Loretta Grace, Timothy Martin, Gabrio Gentilini, Marina Maniglio, Massimiliano Pironti, insieme a Martina Co-

lombardi. Un evento imperdibile con canzoni leggendarie eseguite dal vivo e con 20 artisti in scena.

Il 14 e 15 novembre dopo il grande successo di *Rugantino* **Enrico Brignano** torna a teatro con un inedito one man show. Un viaggio attraverso l'evoluzione dei nostri tempi, giocando con le sue contraddizioni e sorridendo dei suoi paradossi. Il racconto si snoderà arricchito dalle canzoni originali del maestro Capranica e con la magia di presenze virtuali che interagiranno con Brignano sul palco.

Il 17 novembre **Maddalena Crippa** legge *Penelope* (canto XXIII), all'interno del ciclo *Odissea un racconto mediterraneo* ideato, scritto e diretto da Sergio Maifredi.

Il 20 novembre il giornalista **Beppe Severgnini**, editorialista de *Il Corriere della Sera*, in *La vita è un viaggio*. Lo spettacolo è tratto dai suoi bestseller *La vita è un viaggio* e *Italiani di domani* (ed. Rizzoli). Per partire non servono troppe parole: ne bastano venti, come i chilogrammi consentiti per il bagaglio in aereo. Due viaggiatori, un uomo maturo e una giovane donna, si incontrano in un non-luogo: un piccolo aeroporto, dove restano bloccati la notte, in seguito alla cancellazione di un volo. Parlano, si conoscono. Il tempo scorre, la notte passa. Finché arriva il momento di partire: ognuno per la propria destinazione, che forse diventa la stessa.

Dal 21 al 23 novembre la Compagnia dell'Alba in **Aggiungi un posto a tavola**, la commedia musicale italiana più famosa al mondo, che festeggia nel 2014 il 40° anniversario. Concepito come omaggio all'edizione degli anni '70, è la prima edizione professionale autorizzata da autori ed eredi dopo le cinque precedenti di esclusiva del Teatro Sistina di Roma. Lo spettacolo vede la regia e le coreografie originali riprodotte da Fabrizio Angelini, regista di alcuni tra i più importanti spettacoli musicali degli ultimi anni (*Bulli e Pupe*, *Rent*, *Francesco il musical*, *Jesus Christ Superstar*, *Aladin*, *W Zorro...*), coreografo e performer di numerosi lavori per la Compagnia della Rancia e per Gigi Proietti, e regista residente di Stage Entertainment per *La Bella e la Bestia* e *Mamma Mia!*; e presenta il giovane Gabriele de Guglielmo, definito dalla critica stella nascente del Teatro Musicale, nei panni di Don Silvestro, il prete che riceve una telefonata di Dio in persona, che gli annuncia l'arrivo di un nuovo Diluvio Universale.

Il 28 e 29 novembre **Carlo Buccirosso** nel suo nuovo spettacolo, *Una famiglia quasi perfetta*. Un affresco impietoso delle coppie con problemi di fertilità e i guru dell'inseminazione artificiale, reso irresistibile dal sarcasmo e l'ironia del comico napoletano.

Dal 4 al 7 dicembre **Progetto U.R.T – Compagnia Jurij Ferrini** porta in scena *Colpi di timone*, grande successo di Gilberto Govi. Una appassionata operazione di "restauro", che offre dopo quasi mezzo secolo dalla sua scomparsa dalle scene la straordinaria ironia del grande characterista comico genovese, in un testo tra i più "filosofici" tra quelli da lui interpretati. Giovanni Bevilacqua è un piccolo armatore, un vecchio lupo di mare, costretto a sopportare le malversazioni e gli "affari sporchi" di un sistema economico corrotto. Dopo aver erroneamente ricevuto la diagnosi di avere pochi mesi di vita, Bevilacqua inizia a dire tutto quello che sa, quello che pensa e a creare uno scandalo dietro l'altro, in un crescendo di risate amare...fino ad un inaspettato lieto-fine. Jurij Ferrini è attore e regista, diplomato al Teatro Stabile di Genova, e ha fondato nel 1997 l'omonima compagnia teatrale.

Dall'11 al 13 dicembre **Massimo Ranieri** in *Riccardo III* di William Shakespeare, di cui cura anche la regia. "Riccardo III non è soltanto personaggio straordinario, è soprattutto un grandissimo attore. Del resto, non sono grandi attori tutti gli uomini di potere? Non recitano un ruolo che deve suscitare applausi, consensi, se non addirittura idolatria da parte di uomini e donne che diventano loro gli ignari personaggi della sua commedia?" - afferma Ranieri: - "Via via che continuavo a leggere e rileggere mi è apparso sempre di più in bianco e nero. Anzi, in bianco e *noir*. Perché se i gialli svelano le colpe dalla parte dei buoni, il *noir* ci fa guardare il mondo con gli occhi dei colpevoli, ci spinge a scoprire fin dove possono arrivare le radici dell'umana cattiveria". Il numero uno dei malvagi nella straordinaria interpretazione del grande artista napoletano.

Dal 16 al 21 dicembre la più grande opera rock di tutti i tempi, il musical **Jesus Christ Superstar**, in una versione evento per festeggiare il suo 20° anniversario, con orchestra dal vivo di 12 elementi diretta dal M° Emanuele Friello. Prodotto dalla Peep Arrow Entertainment, lo spettacolo firmato Massimo Romeo Piparo è in scena per la prima volta in Europa con un interprete d'eccezione: **Ted Neeley**, il Gesù "originale" del celebre film di Norman Jewison, lo storico successo cinematografico del 1973. In scena con lui, nomi affermati del Musical italiano come Gloria Miele (Maria Maddalena), Emiliano Geppetti (Pilato), Paride Acacia (Hannas), Marco Fumarola (Caifa), Salvador Axel Torrisi (Erode), Riccardo Sinisi (Simone/Pietro) e, nel ruolo di Giuda, Feysal Bonciani. (scelto da Piparo e Ted Neeley tra oltre cinquecento candidati arrivati da tutta Italia).

Il 22 dicembre **Il Flauto magico secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio** ispirato all'omonima opera di W.A. Mozart. Un mix tra concerto e spettacolo teatrale. Una straordinaria Orchestra multigenere e multirazziale. Le melodie di Mozart si intrecciano a brani originali, tra folk, reggae, musica classica, pop e jazz. Le originali scenografie e le didascalie disegnate su pannelli per i recitativi (come per la tecnica dei fotoromanzi) sono fatte di acquerelli e richiamano l'idea della favola.

Il 27 e 28 dicembre Il Balletto di Milano ne **Lo Schiaccianoci** di P.I. Ciaikovskij. Una versione fresca ed elegante del balletto natalizio per eccellenza. Ambasciatore della danza italiana in tutto il mondo con i suoi straordinari spettacoli, il Balletto di Milano è considerato tra le realtà di maggior livello artistico. Sostenuta dal MIBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), con sede a Milano, la Compagnia collabora in Italia e all'estero con tutti i più prestigiosi teatri, fondazioni liriche e festival.

Il 31 dicembre **CAPODANNO CON Maurizio Lastrico**, che torna al Politeama con il suo spettacolo inedito *Quello che parla strano*. I celebri endecasillabi "danteschi" che raccontano con ironia di incidenti quotidiani, di una sfortuna che incombe, di un caos che gode nel distruggere i rari momenti di tranquillità della vita. Le sue storie condensate, in cui la sintesi e l'omissione generano un gioco comico di grande impatto.

L'8 gennaio per la prima volta in Italia lo straordinario show di ombre danzanti che ha commosso ed emozionato il pubblico di America's Got Talent 2013: **Catapult** in *Magic Shadows*. La Compagnia nasce nel 2008 dal genio creativo di Adam Battlestein, che aveva lavorato per diciannove anni come danzatore, coreografo e direttore creativo del famoso Pilobolus Dance Theater. Formidabili ballerini che riescono a stupire il pubblico creando delle figure apparentemente impensabili con dei semplici giochi di luci/ombre: e così nel buio ecco apparire, come per magia, un elicottero, un castello, un fiore o un pinguino. Gioia, entusiasmo e sorpresa assicurati per adulti e bambini.

Il 10 gennaio **Spring Awakening**, la versione italiana di un celebre musical rock, vincitore di numerosi Tony Awards (ha chiuso a Broadway il 18 gennaio 2009, dopo 888 repliche) tratto dalla controversa pièce *Risveglio di primavera*, di Frank Wedekind (1891). Ambientato nella Germania del diciannovesimo secolo, lo spettacolo ha per protagonisti un gruppo di adolescenti alle prese con la scoperta e sperimentazione della propria sessualità. Loro malgrado, verranno a contatto con la moralità della società e con l'ipocrisia degli adulti. Un'opera travolgente e rivoluzionaria. Meteore di vita tra lotte e paure, repressioni e istinti incontrollabili.

Il 12 gennaio **Tullio Solenghi** legge *Odisseo e Penelope* (canto XIX), all'interno del ciclo *Odissea un racconto mediterraneo* ideato, scritto e diretto da Sergio Maifredi.

Il 13 e 14 gennaio **Beata ignoranza** Dall'autore di successi cinematografici come *Notte prima degli esami*, *Ex* e *Maschi contro femmine*, una commedia caustica, dove si ride amaro e si riflette sulla cattiveria di una certa umanità.

Il 16 e 17 gennaio **Rocco Papaleo** in *Una piccola impresa meridionale*. Un esperimento di teatro-canzone, come un diario da sfogliare a caso, che raccoglie pensieri di giorni differenti. Brevi annotazioni, rime lasciate a metà, parole che cercavano una musica, sto-

rielle divertent. Fin qui, il senso della piccola impresa. A renderla meridionale, ci pensa l'anagrafe, del protagonista e della band dal vivo che tiene il tempo.

Il 23 e 24 gennaio Forbici e Follia con **Roberto Ciufoli, Nini Salerno, Michela Andreozzi, Max Pisu e Nino Formicola**. Un grande cast, un "giallo interattivo" tutto da ridere. In un salone di parrucchieri viene commesso un terribile delitto. A sala accesa, gli spettatori, unici testimoni oculari, sono chiamati a partecipare direttamente per risolvere il rompicapo.

Il 30 gennaio la compagnia Artemis Danza porta in scena **Traviata**. Una talentuosa compagnia di danza contemporanea, creata dalla ginnasta e ballerina Monica Casadei, con 11 danzatori in scena. Il dramma verdiano omaggiato e raccontato in dialogo strettissimo tra danza e musica. Una *Traviata* dal punto di vista di Violetta, al centro di una società maschilista espressa da un coro in nero, una Violetta moltiplicata in tanti elementi femminili, disprezzata, che anela, pur malata, pur cortigiana, a qualcosa di puro.

Il 3 e 4 febbraio Lillo & Greg in *La fantastica avventura di Mr. Starr*. Un viaggio straordinario nel metateatro più estremo, tra luci e proiezioni che immergeranno lo spettatore in universi paralleli, dove non esistono confini tra reale e surreale. Situazioni paradossali, battute fulminanti, umorismo cinico e dissacrante nel perfetto stile del duo comico.

Dal 5 al 7 febbraio Massimo Ghini e Elena Santarelli nella versione italiana di *Quando la moglie è in vacanza*. Il testo di Gorge Axelrod ha debuttato a Broadway nel 1952 con un notevole successo di critica e pubblico. Ma la sua vera consacrazione internazionale si deve all'adattamento cinematografico di Billy Wilder del 1955 con Marilyn Monroe come protagonista. Nel 2000 è stata inserita dall'American Film Institute tra le cento migliori commedie americane di sempre. Una pièce senza tempo, semplice e divertente, che attraverso le insicurezze e le tentazioni di un maschio irrisolto riesce a riproporre con garbo e leggerezza i complessi meccanismi che regolano la relazione uomo-donna. Con le musiche originali di Renato Zero.

L'11 e 12 febbraio Enrico Bertolino nel suo nuovo spettacolo *Casta Away - La Tempesta Imperfetta*. Parodiando il celebre film con Tom Hanks, il comico lombardo porta su un'isola deserta la metafora di un Paese naufrago. "E' l'Italia delle rivoluzioni di velluto, un Paese in cui la nave è sempre lì che affonda ma poi la vedi che si allontana, mentre tu ti ritrovi su un'isola deserta. Naufrago. Con la Casta che se ne va Away, ovvero lontano da Te e dalla gente normale".

Il 17 al 19 febbraio tornano i **Momix** del geniale Moses Pendleton nel loro ultimo spettacolo, *Alchemy*, grande successo della passata stagione teatrale. Un incanto in cui si infrangono le barriere tra realtà ed immaginazione. Emozione allo stato puro.

Il 23 febbraio Piergiorgio Odifreddi in *Il mio Odisseo*, all'interno del ciclo *Odissea un racconto mediterraneo* ideato, scritto e diretto da Sergio Maifredi.

Il 24 e 25 febbraio Arturo Brachetti nel suo nuovo spettacolo *Brachetti, che sorpresa!*. Il più grande trasformista al mondo sul palco con giovani talenti dell'illusionismo internazionale. Il meglio del quick change, quell'arte da lui stesso reinventata che lo ha reso celebre e acclamato nei quattro angoli del pianeta: in un battito di ciglia si trasforma davanti agli occhi degli spettatori dal cappello alle scarpe, cambiando abito ma soprattutto anima. Un caleidoscopio di personaggi che realizza con grandi costumi o solo con pochi oggetti, per ricordarci che "con poco si può fare tutto, basta lasciarsi andare alla fantasia".

Il 27 e 28 febbraio Leo Gullotta in *Prima del silenzio*. Uno dei testi più noti di Patroni Griffi, del 1979. La Parola come unico strumento contro la noia e il disgusto per il mondo. Grande successo della passata stagione. "Patroni Griffi rivive beato grazie a Gullotta. Non si può immaginare una riproposta di questo materiale più intelligente e delicata dell'odierna diretta da Fabio Grossi. Il tutto vive della grazia con cui Leo Gullotta aderisce al suo autoemarginato personaggio, sereno e irriducibile nella certezza dell'insostituibilità di poche cose - arte, bellezza, amicizia - per le quali si può rinunciare al resto" *Masolino D'Amico - La Stampa*.

Il 6 e 7 marzo la grande danza di **Fiesta Argentina**, con la **Compañía Néstor Pastorive**, la compagnia di uno dei più noti e grandi ballerini argentini. Malambo, tango, chacarera, milonga, samba, cueca. Uno spettacolo sensuale e travolgente.

Il 9 marzo **Roberto Vecchioni** in scena con una lettura (in via di definizione) all'interno del ciclo *Odissea un racconto mediterraneo* ideato, scritto e diretto da Sergio Maifredi

Il 10 marzo torna al Politeama la **Parsons Dance**. A fianco delle coreografie più richieste come il leggendario "Caught", una selezione di brani originali tratti dal grande repertorio della storica compagnia americana fondata nel 1987 da David Parsons, vera e propria icona della post modern dance statunitense. Una danza piena di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso. La Parsons Dance è tra le poche compagnie che, oltre ad essersi affermate sulla scena internazionale con successo sempre rinnovato, siano riuscite a lasciare un segno nell'immaginario teatrale collettivo e a creare coreografie divenute veri e propri "cult" della danza mondiale.

Dal 12 al 15 marzo il musical **Tutti insieme appassionatamente** festeggia il 50° anniversario dalla sua uscita cinematografica (è del 1965 l'amatissimo film con Julie Andrews) con una nuova edizione. **Luca Ward e Vittoria Belvedere** ancora insieme sulla scena dopo il grande successo della passata stagione con *My Fair Lady*. Con loro sul palco 7 bambini dai 17 ai 4 anni. Una produzione firmata Peep Arrow - Il Sistina con un cast di grandi professionisti della Compagnia Stabile del Musical, su licenza esclusiva della Fondazione "Rodger&Hammerstein" di New York.

Il 19 marzo dopo il successo di *Infinita* e *Hotel Paradiso*, la compagnia tedesca di teatro non verbale **Familie Floz** torna con il suo nuovo spettacolo *Haydi!* Con una valigia al seguito e niente da perdere, Haydi inizia il suo viaggio in un Paese che appare come la Terra Promessa, dove tutto è migliore che a casa. La fuga di una bambina attraverso diversi Stati ripercorre le varie tappe di un profugo in cammino verso l'Europa. Emozione ed ironia allo stato puro.

Il 20 e 21 marzo **I Legnanesi** in *Le finestre sui cortili*. Personaggi e storie della corte lombarda nel nuovo esilarante spettacolo della celebre compagnia dialettale en travesti. "Ringhiere che si snodano sui ballatoi, scale consunte dal saliscendi di generazioni e generazioni; ogni porta una stanza, spesso l'unica: il vicino è così vicino che vive con te. Il cortile è il regno dei sopravvissuti alle guerre, alle carestie, alle immigrazioni, alle industrie. Ma il cortile è anche lo spazio vuoto, è la camera più grande dove si vivono stagioni intere, anni, generazioni, secoli, nascite, amori e tradimenti, gioie e angosce, nozze e funerali, sorrisi e miracoli. Noi abbiamo resistito, la ringhiera ci corre nell'anima. Riflettori, prego: è di scena il cortile lombardo".

Il 24 marzo **Ferite a morte** con **Lella Costa**, Orsetta De' Rossi, Giorgia Cardaci, Rita Pelusio. Un progetto teatrale sul femminicidio scritto e diretto da **Serena Dandini**, una antologia di monologhi sulla falsariga della famosa Antologia di Spoon River di Edgar Lee Master. I testi attingono alla cronaca e alle indagini giornalistiche per dare voce alle donne che hanno perso la vita per mano di un marito, un compagno, un amante o un "ex". L'evento teatrale, in cui numerose donne illustri e note al grande pubblico danno voce a un immaginario racconto postumo delle vittime, vuole essere un'occasione di riflessione, un tentativo di coinvolgere l'opinione pubblica, i media e le istituzioni.

Il 27 e 28 marzo **Paolo Rossi** in *L'importante è non cadere dal palco*. Lezioni di teatro in pillole per giovani artisti in cui Paolo Rossi ripercorre il meglio del suo repertorio, con aneddoti di vita e mestiere. Dal cabaret al *Mistero buffo 2.0*, attraverso Molière, Cecchelin, Jannacci, Gaber, fino a Shakespeare. Con le musiche dal vivo di Emanuele dall'Acquila.

Il 31 marzo la compagnia **MNAI'S** in **Around**, il primo spettacolo teatrale in cui una storia viene raccontata con il linguaggio hip hop. Per fare questo sono stati riuniti alcuni tra i migliori ballerini di *street dance* in Italia campioni, anche a livello mondiale, nella loro specialità. La compagnia è multi-etnica e multidisciplinare, formata da 7 ballerini e 3 ballerine,

sperimenta nuove modalità di comunicazione in cui i linguaggi dei singoli elementi – dalle acrobazie della street dance alla danza classica e contemporanea - confluiscono in un flusso comune di racconto.

L'8 aprile Lucia Vasini e Antonio Cornacchione in *L'ho fatto per il mio paese*. Una commedia appassionata e divertente. L'incontro-scontro tra un donchisciotte sempre comicamente in lotta con gli spigoli della vita e una donna Ministro scesa in politica per fare un favore al suo paese... e per sentirsi meno sola.

Il 20 e 11 aprile Teresa Mannino in *Sono nata il ventitré*. In questo suo nuovo lavoro teatrale la comica siciliana attraversa strade e temi diversi ed istintivi: l'amore, la vita, il tradimento, gli uomini e le donne, la passione per la conoscenza e per la propria terra. E con la stessa passione racconterà i tormenti di Penelope e quelli della vicina di casa. Si rifarà alle donne, eroine e non, dei classici, per dare consigli e consolare, soprattutto, le amiche con problemi di cuore. Padrona, con zelo costante, della scena, Teresa non mancherà di coinvolgere il pubblico a tal punto che il suo monologo diventerà, quasi, un dialogo, un incontro, uno scambio singolare ed autentico di battute e verità.

Il 16 aprile Corrado Augias in *O patria mia... Leopardi e l'Italia*. Un ritratto sorprendente di Leopardi, non solo grande poeta ma anche saggista. Il suo rapporto con l'Italia, la vita e gli amori nel racconto appassionante di un grande affabulatore come Corrado Augias.

Chiude la Stagione Teatrale **Il 18 e 19 aprile** il Balletto di Milano con **Chansons... Boléro**. Una serata dedicata alla musica e canzone francese in un ritmo in crescendo. La prima parte è dedicata ai famosi *chansonnier*, cui è legato il fenomeno più grosso e culturalmente più accreditato della canzone europea. Come non ricordare Edith Piaf, Yves Montand o Jacques Brel? O chi ancora oggi è considerato il mito della canzone francese, Charles Aznavour? Lo spettacolo termina con il ritmo ossessivo del *Boléro* di Maurice Ravel, brano dalla forza dirompente e dalla struttura geniale, reso immortale da grandissimi coreografi ed interpreti.

**Politeama
GENOVESE**

Teatro e Uffici: via Bacigalupo 2, 16122 Genova

Tel. Biglietteria 010 8393589 – Tel. Uffici 010 8311456 – Fax 010 872254 - www.politeamagenovese.it

Ufficio stampa: LARA ZIGGIOTTO – cell. 346 5075209 - laraziggiotto@politeamagenovese.it

Politeama S.p.A.

SEDE LEGALE: Via XII Ottobre, 2 - 16121 Genova

TEATRO: Via Bacigalupo, 2 - 16122 Genova - Tel. +39 010 839.35.89

www.politeamagenovese.it - e-mail: info@politeamagenovese.it

Cap. Soc 835.000 I.V. - R.E.A. GE 346986 - Trib. GE 60556/78826 - C.F. e P.IVA 03464340102