



Università
Ca' Foscari
Venezia

Servizio
Comunicazione

COMUNICATO STAMPA

In corso il convegno internazionale sui nuovi modi di fruire la cultura promosso dalla Scuola dottorale interateneo Ca' Foscari-IUAV in 'Storia delle arti' in collaborazione con FriulAdria

DA VENEZIA A PORDENONE LE OPERE D'ARTE IN 3D: NEL NORDEST IL PRIMO CENTRO MULTIMEDIALE DEDICATO AD UN ARTISTA ANTICO

**Il futuro dell'arte: monitor multipli e Hdr per collocare lo spettatore
'dentro' i dipinti del rinascimentale Antonio De Sacchis,
detto "Il Pordenone"**

VENEZIA – E' il **primo centro multimediale al mondo**, interamente digital virtual, **dedicato ad un artista antico**, il pittore rinascimentale Giovanni Antonio de Sacchis, detto **"Il Pordenone"**. Attraverso le tecnologie (3D, monitor multipli, Hdr) lo spettatore verrà cioè collocato all'interno dei dipinti in maniera del tutto virtuale ma con ogni rigoroso criterio storico-artistico.

—
Ca' Foscari
Dorsoduro 3246
30123 Venezia

T 041 2348368
F 041 2348367
comunica@unive.it

Cod. Fisc. 80007720271

Nella location sarà allestita una stanza intermedia, tra l'accoglienza e l' "immersione" dove su tre differenti postazioni si presenterà l'opera nei suoi contenuti tecnici, iconografici e stilistici.

Sorgerà a Pordenone, nel corso del 2012, l'ultima frontiera della fruizione dell'opera d'arte: il **Centro multimediale e laboratorio di arti visive** dedicato alla figura e all'opera del "Pordenone" è un progetto ideato e promosso da **Banca FriulAdria**, insieme a tutto il territorio, dalle istituzioni alle categorie economiche fino ai privati e al mondo dell'associazionismo. A coordinare i lavori del comitato scientifico Giuseppe Barbieri, docente dell'**Università Ca' Foscari di Venezia**, in collaborazione con l'**Università di Udine**.

Sono queste le ultime novità del progetto annunciate nel corso della tre giorni internazionale di studi **New Perspectives NewTechnologies** che si tiene in questi giorni fra **Venezia** (Auditorium Santa Margherita - 13 e 14 ottobre) e **Pordenone** (15 ottobre). Il convegno, che vede il susseguirsi di interventi di dottorandi e specialisti in un ampio confronto interdisciplinare, è curato dai professori Giuseppe Barbieri e Donatella Calabi e promosso dalla **Scuola dottorale inter-ateneo Ca' Foscari IUAV in "Storia delle Arti"**. **L'iniziativa è resa possibile dalla partnership con Banca FriulAdria** che da anni è a fianco di Ca' Foscari in ricerche e sperimentazioni didattiche (che si sono tradotte in mostre e convegni).

I nuovi ambiti della ricerca, le nuove modalità di approccio e di fruizione, informatica e cultural heritage sono i campi sui quali sono stati chiamati a intervenire speaker di **otto nazionalità** provenienti da **30** tra **atenei** e **centri di ricerca**: come sarà la storia dell'arte del XXI secolo? Conserverà certamente la lezione di generazioni di studiosi che l'hanno trasformata, dalla metà dell'Ottocento, in una disciplina scientifica, ma dovrà usare anche le moderne tecnologie: per una migliore documentazione dell'opera,



Università
Ca' Foscari
Venezia

per predisporre restauri non invasivi, per condividere conoscenze, per coinvolgere più attivamente il visitatore di un museo e di una mostra, per restituire l'aspetto di un edificio perduto, per recuperare l'assetto di una città antica.

L'obiettivo è quello di promuovere la costituzione di un **network internazionale** per sviluppare le competenze degli allievi della Scuola che presenteranno le proprie indagini in corso fianco a fianco con alcuni dei più autorevoli specialisti della scena internazionale. L'orizzonte è quello di una cadenza biennale del convegno, in coincidenza con la Biennale di Arti visive di Venezia.

In allegato il programma completo del convegno

Contatti per la stampa:

Marco De Rossi, responsabile Servizio Comunicazione Ca' Foscari:

Tel. 041.2348004 - 328.4527585

Federica Ferrarin:

Tel. 041.2348118 – 335.5472229

Paola Vescovi:

041.2348005 - 339.1744126

Email: comunica@unive.it